

:: aeria microcosme ::

- Scène :

Couverte, dimensions minimums : 6 x 4 m et 1 m en hauteur.
Il est **impératif** de prévoir une table de 1m x 2 m pour la pianiste à cour.

-Diffusion :

La diffusion sera adaptée au lieu, en 3/4 voies actives avec sub basses. Pour les grands lieux, des rappels délayés seront utilisés si nécessaires.
Préférences : Martin Audio, Adamson, L-Acoustics

-Console façade :

32 entrées avec égaliseur paramétriques 4 bandes, coupe bas réglables, 8 aux, 8 groupes, et les VCA sont les bienvenus...
Préférences : Midas Héritage, Yamaha PM , Soundcraft .. (Merci de prévenir).
Merci d'éviter les consoles type Spirit, Mackie ainsi que les consoles numériques...

-Traitements façade:

1 égaliseur stéréo pour la diffusion de type DN360 Klark Teknik, GQ600 XTA ou FCS960 BSS. **Pas de 2031 Yamaha, merci.**
6 canaux de compression type DBX 166, BSS DPR 402/404
4 canaux de gates si non fournis avec les compresseurs type DS201, DPR504

La plus grande exigence est la présence indispensable d'1 delay avec tap tempo type D-two/tc 2290.

1 multi-effets TC M2000
1 reverb type Lexicon PCM-70/M-one
Merci d'éviter les périphériques Berhinger et autres...
1 lecteur cd

-Retours :

10 wedges identiques type PS15 Nexo, MTD115 L-Acoustics .
En cas de grande ouverture de scène (supérieure à 12 m), merci de rajouter 2 side-fills égalisés.
5 circuits d'égalisation de type DN360 Klark Teknik, GQ600 XTA ou FCS960 BSS. **Pas de 2031 Yamaha, merci**

En cas de soucis avec cette demande technique, n'hésitez pas à me contacter, il n'y a que des solutions...

Tristan : 0 684 498 501 – tristan.mocquet@laposte.net

Merci d'envoyer par fax ou mail la liste de matériel son et lumière présent sur le lieu.